

VARIOUS
VOICES
2001

10th European Lesbian & Gay Choir Festival
20.-26. May 2001 in Berlin



FESTIVALGUIDE

DA CAPO AL DENTE LESBISCH-SCHWULER CHOR BREMEN

Im Frühjahr 1997 versammelte sich eine bunte Schar sangeswilliger Lesben und Schwuler, um die nach der Auflösung der legendären „Stadtschmusetanten“ entstandene schmerzliche Lücke im Bremer Kulturleben zu schließen. Gegründet wurde ein Chor, der sich den etwas kryptischen Namen „Da capo al dente“ zulegte. Fluktuation und Besetzungsschwankungen prägten die ersten Jahre, in denen dieses Ensemble von Menschen mit unterschiedlichsten musikalischen Vorkenntnissen, Erwartungen und Ansprüchen seinen eigenen Stil zu finden suchte. Nicht zuletzt auch durch die allseits beliebten Chor-Wochenenden im Frühjahr und im Herbst hat sich inzwischen eine stabile Zusammensetzung von 30 Frauen und Männern herauskristallisiert.

Gesungen wird – quer durch das musikalische Gemüsebeet – alles, was Spaß macht: von der Renaissance bis zur Chormusik des 19. und 20. Jahrhunderts, von afrikanischem Gospel bis hin zu unvergänglichen Highlights der Pop- und Schlagerkultur. Mit neuen Texten und in eigenen Arrangements bilden diese den Kern eines allmählich anwachsenden lesbisch-schwulen Repertoires von „Da capo al dente“. Der Chor tritt etwa zweimal im Jahr auf, meistens im Rahmen von Szeneveranstaltungen und Partys, kürzlich aber auch in einem von Räumung bedrohten Ökodorf sowie bei einem Gottesdienst zum Welt-Aids-Tag in der Bremer Friedenskirche.

Für Various Voices 2001 hat „Da capo al dente“ mit kühnem Blick gleich zwei Auftritte geplant. Während wir im Rahmen der Chorpräsentationen einen bunten Mix aus unserem Repertoire zu Gehör bringen wollen, haben wir für einen zusätzlichen Kür-Auftritt zum ersten Mal auch ein thematisches Programm zusammengestellt. In diesem begleiten wir „Beziehungskisten durch die Jahrhunderte“ und besingen eine spät-



Musikalische Betreuung
seit Januar 2000:
Christian Höffling

mittelalterliche Ehekrise ebenso teilnahmsvoll wie die wehmütigen Erinnerungen einer lesbischen Touristin an ihre Liebesabenteuer in Argentinien oder die Probleme des modernen Schwulen bei der Partnersuche in den finsternen Gewölben unserer Großstädte.

... In spring of 1997, a colourful bunch of song-loving lesbians and gays came together to fill the painful gap left in the cultural life of the city of Bremen after the split of the legendary "Stadtschmusetanten". A choir was founded that chose the slightly cryptic name "Da capo al dente". Fluctuation and a changing line-up marked the first years, during which this group of people, with differing levels of previous music knowledge, expectations and standards tried to find its own style. In the end and largely thanks to the popular choir-weekends during the spring and autumn, a stable group of 30 women and men took shape.

... We are having a really good time, singing all sorts of pieces straight through the palette that vocal music offers. From Renaissance to the music of the 19th and 20th century, from African gospel to evergreens from Pop and Easy-Listening. With new lyrics and own arrangements, such programmes form the heart of the constantly growing lesbian-gay repertoire of "Da capo al dente". The choir performs around twice each year, usually during a lesbian and gay highlight or party, but lately also in an "ecology village", which was threatened by eviction, as well as participating in the service to commemorate World-Aids-Day in the Friedenskirche of Bremen.

... Da capo al dente has daringly planned two performances for Various Voices 2001. We have prepared a colourful mix from our repertoire for the choir's individual presentation. In the free section, we have arranged a theme-programme, that follows relationships during the centuries. Thus, we deal compassionately with a late-medieval marital crisis as well as with the fond love memories of a lesbian tourist in Argentina or the problems of a modern-life gay looking for a partner in dark down town vaults.